



江蘇佛教論壇
Jiangsu Buddhist Forum

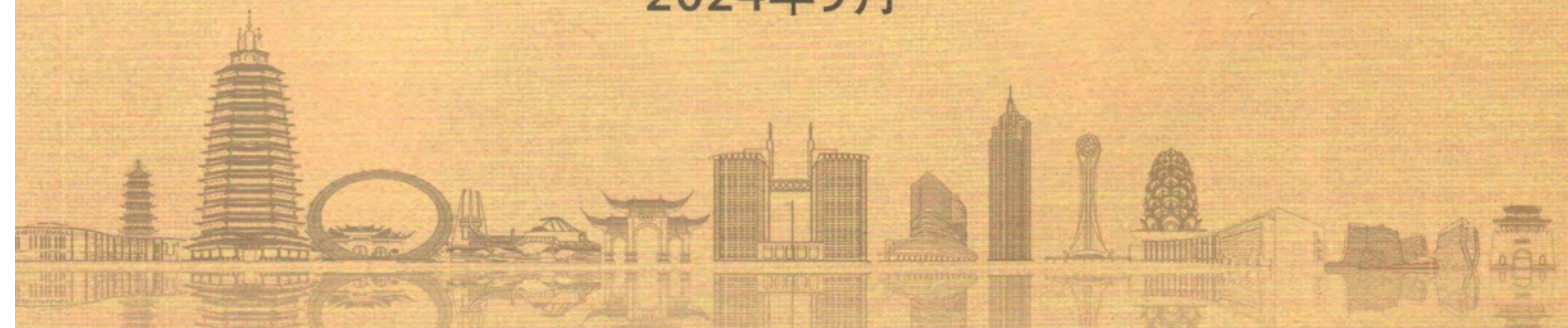
建设现代文明 佛教使命担当

第七届江苏佛教论坛论文集

(第三册)

中国·常州

2024年9月



目 录

佛教义理与戒律清规的当代诠释	灵 泽	1
依《梵网经》酤酒戒浅谈大乘菩萨道精神	行 依	7
僧伽教育的探索与展望 ——以中国佛学院栖霞山分院为例	智 海	15
传统丛林与现代院校教育的融合 ——兼及僧众问题	道 悦	27
信息时代弘法方式的探索 ——以新媒体传播现状为例	行 安	35
新时代年轻僧才培养研究	本 行	48
以动态思维探究汉传佛教五戒的教育意义	彻 度	57
浅谈“悲智双运的人间菩萨” ——星云大师	慧 元	63
江苏寺院僧伽教育的历史研究	可 衍	71
智圆《四十二章经序》中体现的儒佛会通思想	隆 观	80
用中华优秀传统文化浸润佛教的路径 ——现代与佛法	妙 净	90
略说三论宗成立与佛教中国化	圣 函	99
浅谈江苏地区佛教文化与非遗技艺的创新融合	心 诚	107
汉传佛教人天善道弘传及意义研究	心 慧	117
当代居士教育及引导正信正行之浅探	性 相	128

践行佛教中国化任重道远	净 好	137
新时代佛教弘法探究	耀 睿	150
道宣律师南山律判教再论	法 至	158
护教不吝身心，德风浸润后人 ——纪念一代高僧明开长老	慈 力	170
清凉澄观的圆融思想	悟 清	179
中国文化“美丽”精神的佛教哲学思想探源 ——基于《金刚经》的义理考察	昌 慧	194
随机应机弘法再探 ——互联网+自智媒体时代弘法模式的探索	智 言	206
西园戒幢律寺明开长老人间佛教思想渊源浅探	能 嘉	216
做大国的文化传播使者	仁 如	241
<hr/>		
从佛教文化发展与创新角度看新时代佛教中国化	演 海	245
<hr/>		
论海三宗 ——墨真东渡与台教东传	仁 永	252
<hr/>		
论法苑珠林法会神圣空间研究	妙 净	267
<hr/>		
徐州云龙山庙会起源考略 ——大士岩寺的文化遗产与融合	超 慧	274
浅析憨山德清注《齐物论》之特色	慈 诚	288
佛教居士教育和现代文明建设融合与共进	大 福	299
观音信仰在鸡鸣寺文化中的体现与传承	慧 灵	308
论佛教杀戒对当代社会的现实意义	慧 显	316
憨山大师的爱国事迹略述	慧 正	325
信息时代弘法方式研究	然 悟	348
现代佛教教制建设的创新路径探索	显 舍	360

从佛教文化发展与创新角度 看新时代佛教中国化

鉴真佛教学院 演海

内容摘要：佛教作为世界五大宗教之一，自传入我国后，便开启了在中国的独特发展历程。这个融合的过程不仅展示了佛教与中国传统文化的交融，还为我国文化的进一步丰富和扩展注入了新的活力。本文，笔者试从佛教文化中国化发展与创新视角，略述佛教文化在中国的本土化过程及产生的积极效应，希望对新时代大家对佛教文化的探索及传播提供些许洞察和反思。

关键词：佛教文化；中国化；佛教思想；创新

引言

佛教，作为全球五大宗教之一，具有深远的历史背景和丰富的文化内涵。随着时间的推移，佛教文化作为一种外来的宗教文化传入中国后，经历了与中国传统文化的持续融合和创新，逐步塑造了具有中国特色的佛教文化。

这一历史进程不仅丰富了佛教文化思想和内涵，也进一步推动了中国传统文化的持续发展壮大。由此可见，深入领悟佛教文化与中国传统文化之间的紧密联系，探究佛教文化在中国的具体表现和它的深刻影响显得尤为关键。

一、佛教文化中国化的主要内容

习近平主席在巴黎联合国教科文组织总部发表演讲时曾特别提到了佛教：“佛教产生于古代印度，但传入中国后，经过长期演化，佛

教同中国儒家文化和道家文化融合发展，最终形成了具有中国特色的佛教文化，给中国人的宗教信仰、哲学观念、文学艺术、礼仪习俗等留下了深刻影响……”

中国人根据中华文化发展了佛教思想，形成了独特的佛教理论，而且使佛教从中国传播到了日本、韩国、东南亚等地。^[1]习近平主席提到的“佛教与中国的儒家和道家文化共同融合”以及“具有中国特色的佛教文化”，是从佛教文化的发展视角来看，都是“佛教与中国的儒家和道家文化共同融合”。其他佛学思想文化也是在经历了中国化的过程后，最终塑造出了“具有中国特色的佛教文化”。

1、佛教教义与中国哲学的融合

当佛教传播到中国之后，它的教义理论与中国本土儒家、道家等多种哲学观点产生了深度交融。这种融合既是佛教自身发展的切实需要，同时也为中国本土哲学的繁荣和进步提供了重要理论支持。

这种融合不仅展示了佛教教义的包容性，也揭示了中国文化的深厚根基和开放精神。因此，佛教文化对中国哲学产生了重大影响，并成为中国传统文化不可或缺的重要组成部分。

例如，佛教核心教义中诸如因果报应和生死轮回观念，在与中国传统文化中的天命观和道德观等思想发生碰撞和交融后，随着佛教哲学的发展，逐渐形成了具有自身独特特色的理论体系。它以其独特的开放与包容性，从印度佛教和大乘佛学开始逐步走向成熟，并最终以中国化的形式为世人所接受，在保留佛教核心精神的同时，也融合了中国文化特色。

通过学习佛教的哲学思维，中国的传统文化对人生和其他社会议题进行更深入的探讨，从而在保持自身独特性的同时，也不断地吸纳外部文化的精华，从而形成了丰富多样的思想体系，在人类文明的交流和学习方面发挥了重要作用，为人类文明的交流和学习提供了更多机会，在文化多样性和包容性上，展示了人类文化的多面性和包容性。

2、佛教艺术的中国化

佛教艺术在传入中国后，也逐渐融入了中国传统民族文化的元素。

中国是一个多民族国家，中华民族是多民族大家庭，不同民族有不同文化传统和习俗等。因此，“印度佛教传入中国后，形成了汉地佛教、藏传佛教和傣族等地区佛教三大支，佛教中国化一定意义上也可说就是佛教的汉化、藏化和傣化”^[2]。中国的佛教艺术，在雕刻、绘画和建筑上，都有自己鲜明的文化特色。

比如中国佛教雕刻讲究形象以及线条流畅，要表现出符合中国美术的美学特征；在佛教画吸收中国水墨的技巧中，也发展出佛教的中国风格，进而形成一种独特的艺术形式。这种艺术形式的革新和发展，不但使佛教文化的内容更加充实，而且在中国艺术史上留下了一道亮丽的风景。

佛教文化在中国的发展历程，其实就是一场文化的交流与交融。在这个过程中，佛教文化和中国传统文化在相互借鉴与吸收的同时，也在不断地充实着中国文化。中国化的丰富不仅表现在意识形态上，更体现在艺术、文学和哲学等各个方面。

3、佛教与社会生活的融合

佛教文化在中国化转变的过程中，也正在逐步地与中国社会生活相融合。佛教文化的“中国化”，既是文化的整合，又是文化的创造。

佛教文化与中国传统文化在相互交融的过程中发生了碰撞，形成了很多新的观念、艺术形态、文化现象。这既是对中国文化发展的一种促进，也是对世界文化差异的一种有力补充。

佛教的修持方式、仪轨等，在中国社会中广为流传，并被普遍运用。佛教的慈悲智慧思想对中国人的伦理思想和行为规范产生了深远的影响。二者的交融，使得佛教对中国社会产生了积极的影响，并对社会安定起到了一定的推动作用。

二、佛教文化中国化发展的影响

以佛教思想的深厚文化底蕴和艺术表现形式为依托，为艺术创作和文化创新提供着丰富的灵感来源，使艺术家在创作佛教题材的作品的同时，对其理念和文化有深刻的认识与感悟，从而促进着佛教文化的传承与发展，又从而促进着艺术创作的多元化与创新性，而佛教作为多元的文化传统，也包含着许多不同的信仰体系和实践方法。

佛教文化的中国化影响深远且广泛，它不仅丰富了中国文化的内涵，也促进了中国文化的创新与发展。以下，笔者试从多个角度阐述佛教文化中国化发展产生的积极影响：

1、思想哲学层面的影响

佛教文化的中国化，使中国的思想和哲学内涵得到了极大地充实。随着中国佛教文化的不断发展，逐步发展出中国特色佛教哲学，这一整合，不但加深了我们对宇宙生命本质的认识，而且为中国哲学的发展提供了一个新的角度、新的思维方式，同时也使佛教在哲学的社会层面上获得了新的发展。

佛教的“大慈大智”思想深刻地影响着中国人的道德观念和行为规范，在消除人们的偏见和疑虑方面起到了巨大的作用。佛教文化的中国化，其目的在于推动社会安定，从某种意义上说，也是对佛教文化自身的一种充实。

2、文化艺术层面的影响

佛教文化的中国化对中国文化艺术产生了极其深远的影响，使中国的艺术发展和创新得到了很大地推动。佛教的“中国化”，除了彰显着佛教文化的独特魅力之外，在艺术形式上也是起着很大的促进作用的，这些艺术形式既表现了佛教文化的独特魅力，也使中国艺术得到了长足的发展和“创新”。

另外，佛教文化也深刻影响了中国文学音乐舞蹈等其他艺术形式。很多古代文学作品中融入了佛教的元素，使作品的内涵更加丰

富，表现力更强，同时佛教音乐舞蹈也为中国传统文化艺术增色添彩，增添了新的魅力。

总之，佛教文化的中国化对中国文化艺术的发展起着举足轻重的作用。同时，我们也应该看到，中国的文化艺术也具有自己的独特性和内涵，能够很好地诠释中国的文化。

3、社会生活层面的影响

佛教文化的中国化对中国社会的发展的影响已根深蒂固。佛教的修持方式、礼仪规范等，已在中国社会中广为流传，并逐渐融入民众的日常生活。佛教的慈悲思想对人类的价值观、行为具有重要的指导作用，对人类的道德修养、精神境界的提高具有重要的作用，无形的能量积极影响着人们的生活。

佛教文化还对社会公益事业产生了十分积极影响，许多佛教寺院和信众积极参与慈善活动，为社会弱势群体提供帮助和支持，体现了佛教慈悲济世的精神，对佛教文化的社会发展具有非常重要的影响。

4、国际交流层面的影响

佛教文化的中国化对中国乃至世界各国的文化交流和学习起到了积极的推动作用。佛教是一种世界性的宗教，佛学文化的传播与发展，不但促进了中国与周围各国及地区的文化交流，而且也促进了中国文化在全球的传播的积极影响。

中国与世界各国通过佛教文化的交流，增进了彼此的了解，增进了佛学知识的交流互通，也增进了各民族间的友好关系。佛学文化为中国展现了文化自身的魅力与软实力，逐渐走向世界，成为世界瞩目的一大亮点。

三、佛教文化的创新与发展路径

1、佛教文化的现代化转型

佛教文化面临着新的挑战和机遇，必须实现现代转型才能得到突破。就是以现代科学技术为载体，在不改变传统教义的前提下，通过

现代科学技术进行佛教文化的传播，从而促进佛教与当代社会的交融和发展。

佛教文化也要重视现代人的精神需要，使其成为现代人的精神寄托与精神依托。佛教是东方哲学中的一个重要内容，佛教文化其深厚的文化积淀与艺术表达方式，为我们文化创造出更多的精神财富。很多画家以佛教为主题，将自己对佛教思想、文化的认识与领悟，既能促进佛教文化的继承与发展，又能促进艺术创作的多样化与创新。

2、佛教文化的跨文化交流与对话

佛教文化是一个多元的文化传统，其信仰与修行方式具有自身的特色。这就使佛教在今天这个多元文化的世界里，变得更加灵活，更加包容，能够给来自世界各地的人，带来更多的精神支撑与共鸣。佛教文化在全球一体化大环境中，必须与世界各国文化进行跨文化的交流和对话。

佛教文化在与世界各国的交往过程中，能够汲取外来文化中的有益成分，从而充实自己的内涵与表达方式。同时，佛教文化也能通过与其他文明的“对话”，增进彼此的了解与尊重，从而促进全球文明的多元化发展。

结 论

综上所述，佛教文化中国化是一个复杂而深远的过程，它涉及了教义、哲学、艺术、社会等多个方面。这一过程不仅丰富了佛教文化的内涵，也促进了中国传统文化的创新与发展。

佛教文化的中国化，涉及到教育学、哲学、艺术和社会等诸多领域，同样是非常复杂和深刻的问题。赵朴初居士强调：“就是在当前使人们能够建立起高尚的道德品行，积极地建设起助人为乐的精神文明，也是有益于国家社会的，何况以此净化世间，建设人间净土！^[3]”

佛教文化在现代社会中，既存在着挑战，又存在着发展的契机。在对佛教文化的历史演进、教义传承和当代社会的文化融合等方面进

行分析的基础上，探寻佛教文化的革新与发展之路。佛教文化在继承其原有的特点的同时顺应时代的要求，不断地进行自身的革新和发展，以促进人类社会的发展与繁荣。

参考文献：

[1] 习近平：《在联合国教科文组织总部的演讲》，载《人民日报》，2014年3月28日，第003版。

[2] 方立天：《佛教中国化的历程》，《世界宗教研究》1989年第3期。

[3] 赵朴初：《佛教常识答问》，北京：宗教文化出版社，2016年，第215页。